5 TL + =10 TL
(Yani 10 Lira olduk)
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 397

GIRGIR

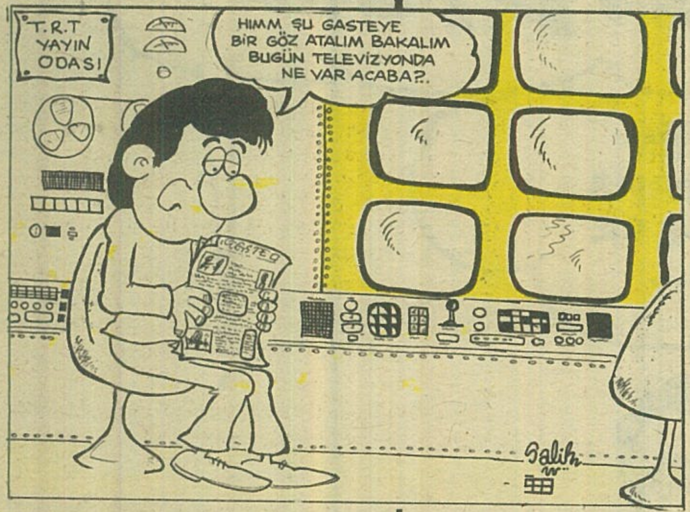
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Basın toplantısı furyasına Avni de katıldı

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

YÜKSEL CAN (Ankara)
Eskiden gönderdiğiniz bir karikatür olduğu için çizgisi üzerine birşey demiyeceğim. Konu tekrar güncellik kazandığı için yayınlıyorum.

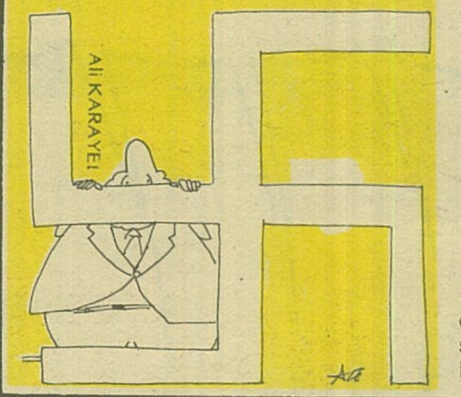
SALİH GÜNGÖR (Sapanca)
TV nin programsızlığını, kimsenin kimseden haberi olmamasını eleştirmeniz çok iyi. Ama yayın odasındaki bir memuru değil Televizyon daire başkanını çizseydiniz daha vurucu olacaktı. Gazete adama göre küçük. Çok çalışmanıza göre çizginiz yavaş gelişiyor. Biraz daha küçük boyda çalışın. Belki daha rahat çizersiniz.



YAKUP KIYICI (Mersin)
Siz bu karikatürü gece maçları oynanırken ve seyirciler topla hakemi karanlıkta birbirine karıştırırken çizmiştiniz. Ama, ancak şimdi sıra bulabildiğim için yayınlıyorum. Özür dilerim. Ama güncelliği hiç geçmeyecek bu esprinin sanırım. Bir daha gece maçı yapılabilirse tabii...

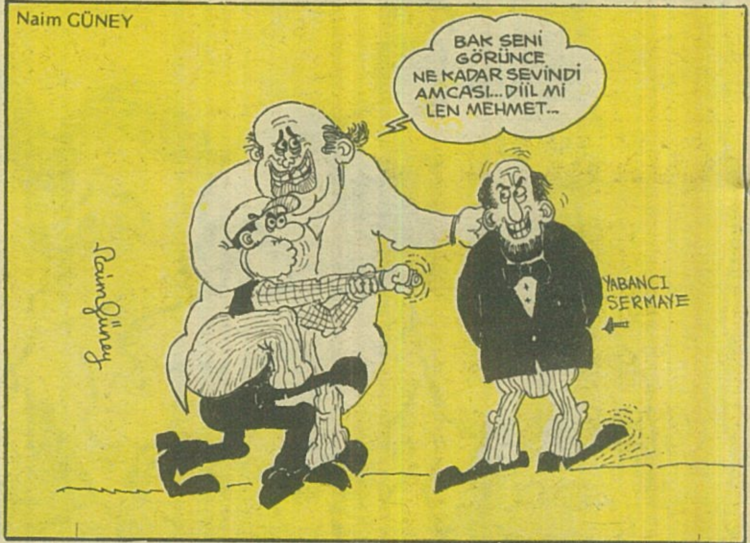
ALİ PEKDOĞRU (İzmir)
Çizgileriniz şimdilik çok güzel. Ama şimdilik diyorum. Basılabilir hale gelmesi için daha çok çalışmalısınız. Gereksiz taramalardan ve tırnak, kıl gibi ayrıntılardan çizginizi arındırın. Okulunuzun adından anladığıma göre ''Sessiz bir dünyanız'' var. Söz aramızda yalan dolan sözlerin, silah patırtılarının, otomobil cayırtılarının kapladığı dünyamızda işitmeğe değer çok az şey kaldı...Siz bize kendi sessiz dünyanızdan espriler getirin. Yaşama bizlerden daha değişik bakıyorsunuz mutlaka...İşte bu değişikliğin esprisini yakalayabilirseniz ortaya güzel karikatürler çıkarabilirsiniz. Sizin gibi Öktemer Köksal adında bir karikatürcü arkadaşımız vardı. Şimdi Almanya'da çizgisiyle geçiniyor. Ayrıca Levent Beşkardeş isimli eski bir öğrencim de hem grafikerlik, hem dekoratörlük hem de pantomimcilik yapıyor. Üstelik Bulgaristanda yapılan pantomim festivalinde bir de üçüncülük aldı.

☆



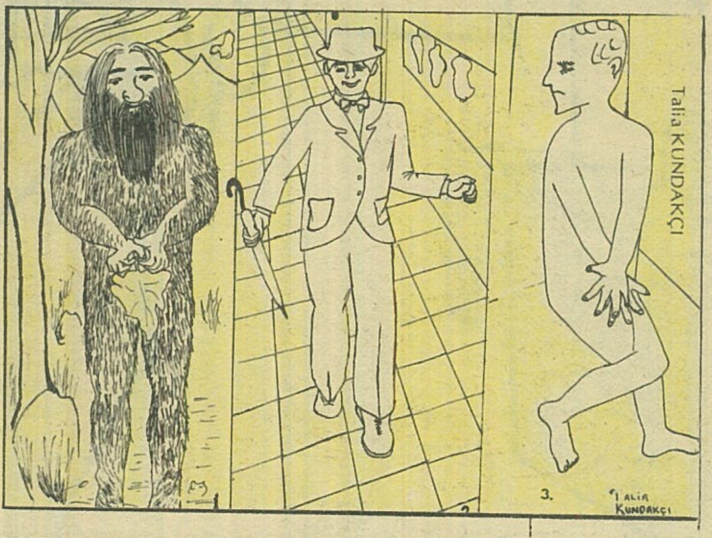
ALİ KARAYEL (İzmir)
Çizgileriniz iyi ama yer yer tutarsız...Yani bazı tipleri fazlaca çizip ustalaşmışsınız. Ama bazı tiplerde aynı ustalık yok. (Örneğin çocuklar...Hatta insan ayakları...)
Ayrıca daha açık anlatım yolu bulmalısınız. Faşizm simgesinin ardına saklanan kim. Bir şişman adam mı yoksa bir parababası mı?...

← ZEKİ TANATAR (Ankara)
Tiplerin aynı boyda ve birbirine çok benzemesi tek düzelik yaratıyor. Biraz daha sade ve daha cesur çizin.



↑ NAİM GÜNEY (Ordu)
Halkı, Demirel'den ayırmak için siyah çizmeniz iyi. Ama Yahya'nın amucasının pantolonunu çizgili yapıp yine ortalığı karıştırmışsınız. Papuçlar da siyah olunca kimin ayağı, kimin bacağı belli olmuyor.

TALİA KUNDAKÇI (İzmir)
İnsanın çıplaklıktan gelip çıplaklığa dönüş öyküsünü yeterince açık anlatamamışsınız. Nedeni hayat pahalılığı mı, soymuşlar mı, bir kadından mı utanıyor?...Ne bileyim insanın aklına bir sürü neden gelebilir. İşte tüm bu sorulara çizginizle cevap verebilmelisiniz. Gerçi ilk resimdeki yaprağın bile sonunda kalmayışı bize biraz ipucu veriyor ama, yeterli değil. Çizginiz pek iyi değil. Hele bir resim bölümü öğrencisine ilk resimdeki ayakları, ikinci resimdeki perspektif bozukluklarını son resimdeki 2 adet sol ayağı yakıştıramadım. Resmin sıkıntısından kurtulup daha akıcı bir çizgi edinmeye çalışın.



DUYURULAR

Gazi Magosa Maarif Erkek Öğrenci Yurdu bir kütüphane kurmak çabasında. Elinde fazlaca kitabı olan okurlara ve albüm yayınlayan karikatürcü arkadaşlara duyururum. Gönderme adresi: Gazi Magosa Erkek Öğrenci Yurdu. Sur lar dışı P.K. 16 Gazi Magosa-Kıbrıs

Yazar Afif Yesari'nin HENGAME adlı mizah romanı E yayınlarından çıktı.

Şair Muazzez Menemencioğlu'nun DÜNYA ÇOCUKLARIN OLACAK adlı şiir kitabı Abece yayınlarından çıktı

Yalçın Pekşen'in SUYA SABUNA DOKUNARAK adlı mizah yazıları çıktı. Gerçek Yayınevi

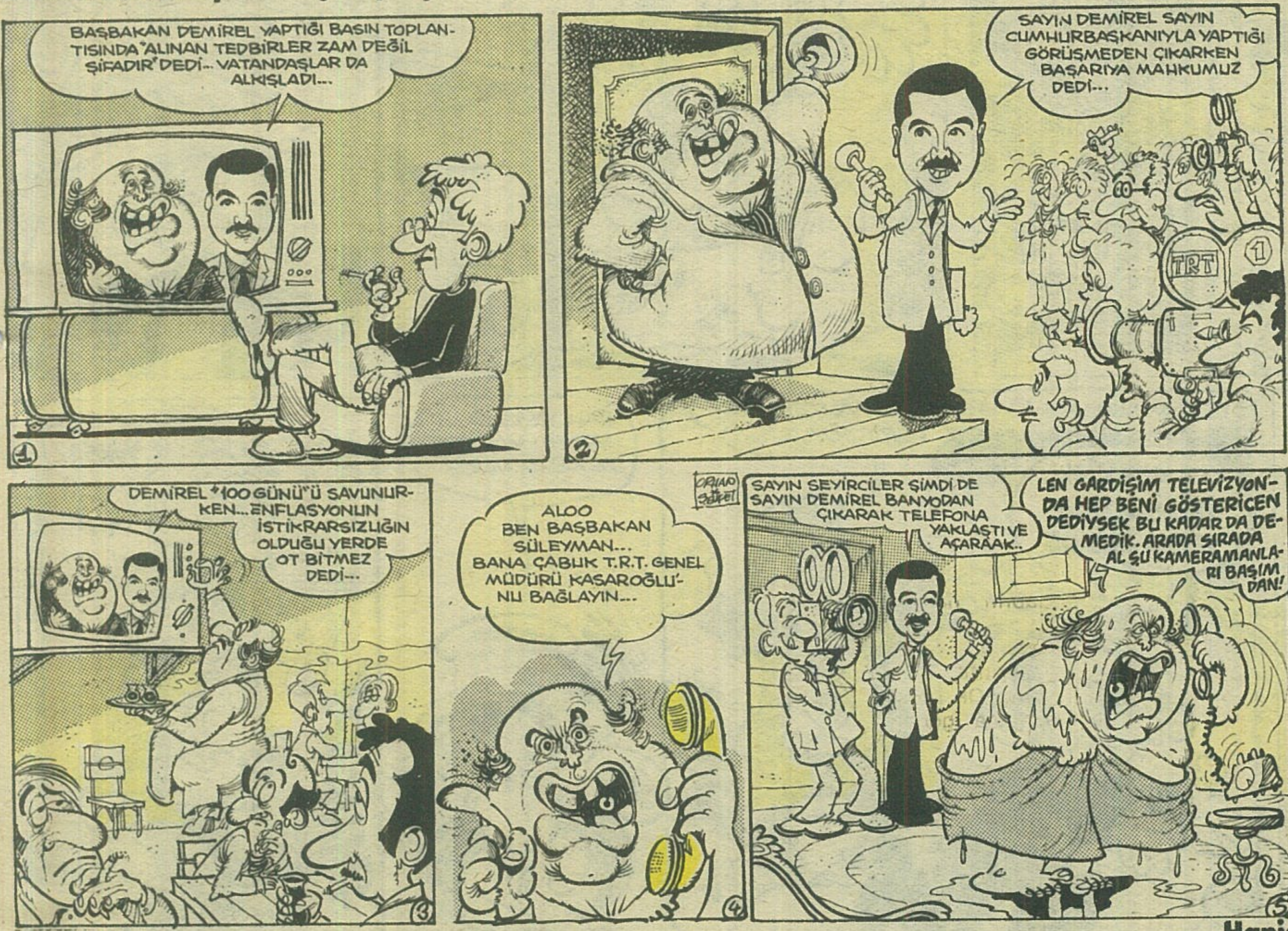
Muzaffer İzgü'nün ''Dayak Birincisi'' adlı mizah öykü kitabı 2. baskısını yaptı. Bilgi yayınları

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

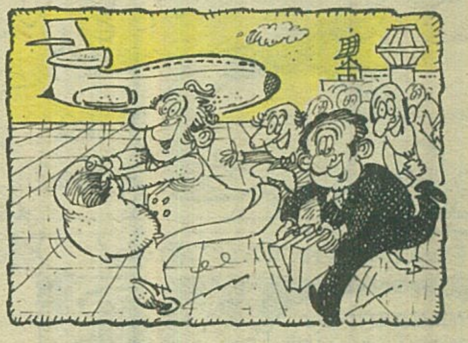
GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR

Demirel televizyondan şikayetçi



Avrupa'lı ülkeler Türkiye'ye yardımdan vaz geçtiler



Batılı ülkeler dün yaptıkları açıklamalarında ''Türkiye'ye para yardımı yapmaktan vazgeçtiklerini'' açıklamışlardır.

''Az daha boş bulunup Türkiye'ye para yardımı yapacaktık'' diye konuşan Avrupalı para babalarından Erik Van Daniken ''Fakat Demirel'in basın toplantılarını dinleyince yardımdan vazgeçtik. Çünkü, Demirel 100 günde ne haltlar yedik adlı açıklamalarında Türkiye'de her şeyin bol olduğunu, fabrikaların gümbür gümbür çalıştığını, gübre ve mazot sıkıntısı çekilmediğini bir bir anlattı. Şimdi biz Avrupa ülkeleri olarak sayın Demirel'den borç para istemeye karar verdik'' demiştir.

ÇOK ACELE

5 MİLYON
10 MİLYON
50 MİLYON
100 MİLYON
ARIYORUM

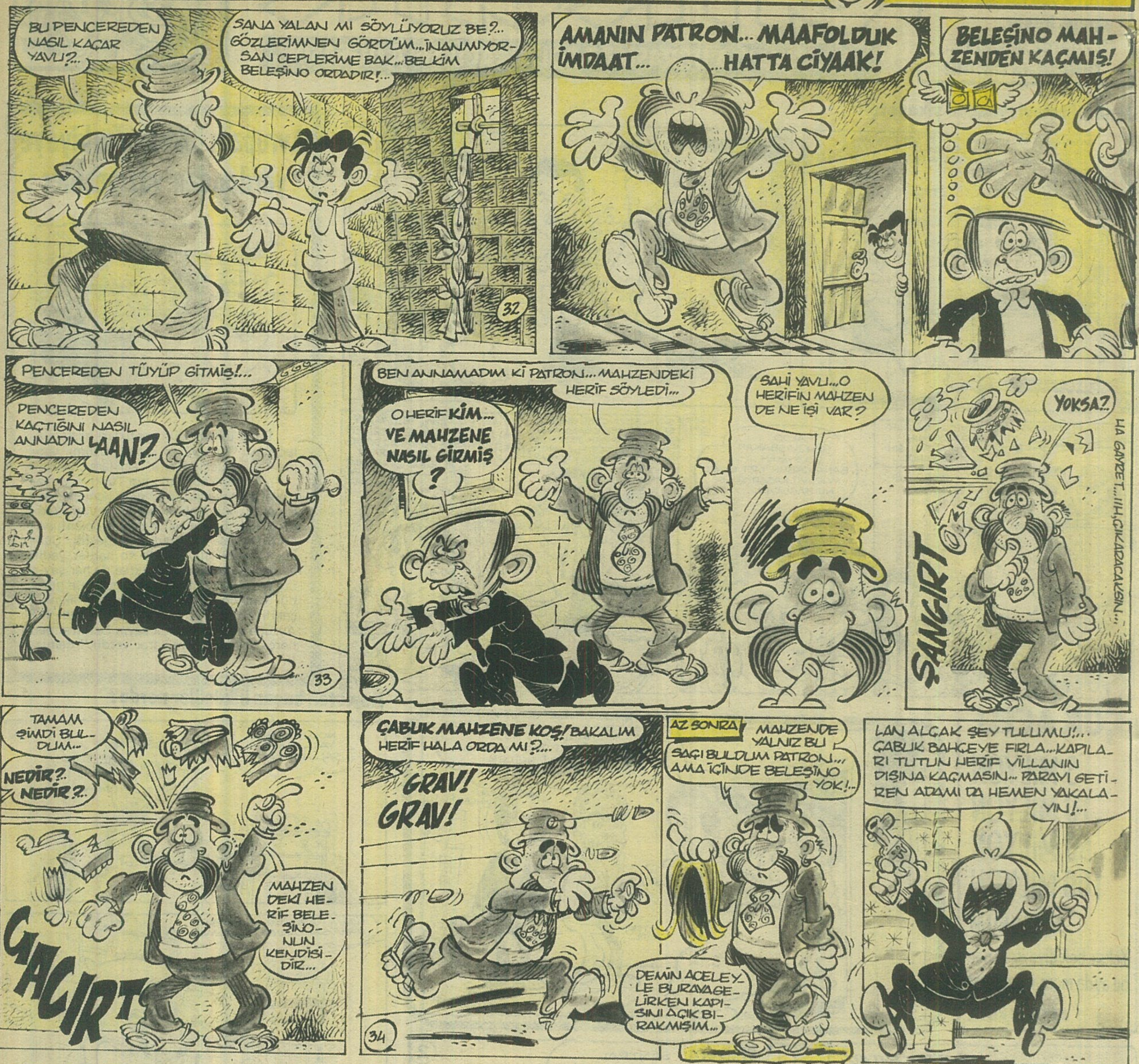
Yoksa belediye işçilerine bu ayda maaş veremicem

AYTEKİN KOTİL

Hapisten kaçan ülkücüler nerde?

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



FIKRALAR

KADRO

Hayvanat bahçesindeki yaşlı arslan kafesinde uyukluyordu. Birden kafesin dış kapısı açıldı, kamyondan indirilen ve demir parmaklıklar arasından geçirilen genç arslanda kafese sokuldu.

O gün hayvan bakıcısı uyuklayıp duran yaşlı arslana koca bir sığır budu, yeni gelen genç arslana da iki muz verdi. Genç arslan buna pek şaştı ama sesini de çıkarmadı. Ertesi gün hayvan bakıcısı yaşlı arslana yine koca bir sığır budu, genç arslana da iki muz verdi. Genç arslan o gün hırsından kükredi durdu. Ertesi gün, daha ertesi gün hep aynı şey...Beşinci gün, artık canına tak diyen genç arslan, bakıcı gene iki muzu uzatırken,

-Affedersin ama bayım dedi o da arslan ben de arslanım. Üstelik o yaşlı....Neden ona hergün sığır budu verirken bana iki muz veriyorsun. Ben arslan değilmiyim?

Bakıcı,

-Evet, arslansın dedi, ''Ama sen hayvanat bahçesinin maymun kadrosunda görünüyorsun.

Arif H.DAYIOĞLU-İstanbul

EMEKLİ

Utangaç aşık:

-Şey efendim dedi. Ben beş yıldan beri kızınızla geziyorum.. Kızın babası öfkeyle sordu:

-Peki ne istiyorsun? Emekli aylığı mı?

Leyla ŞAHİN-İstanbul

DAYAK

Adamın biri köşede müşteri bekleyen hayat kadınına yaklaşıp, alçak bir sesle sordu:

-Viziten ne kadar?

Kadın umursamaz bir tavırla karşılık verdi:

-500 lira...

-Peki sana 2000 lira veririm, fakat işimi gördükten sonra seni çok fena halde döverim kabul mü? Kadın biraz düşündükten sonra:

-Peki olur. 2000 lira için dayağa katlanılır....

Adam bir daha üsteledi:

-Bak seni uyarıyorum...İşimi bitirdikten sonra seni bir döverim, bir döverim ki, çok kötü olursun...

Kadın sinirli sinirli:

-Döversen döv be adam, zaten dövsen ne kadar döversin ki?..

Adam:

-Hiiç...Paramı senden geri alıncaya kadar...

Volkan YÜKSEL-Ankara

PANTOLON

Cimri bir adam kendisi gibi cimri komşusuna misafirliğe gitmişti. Tam konuşmaya başlayacakları zaman ev sahibi:

- Dostum dedi, birbirimizin sesini karanlıktada duyabiliriz. İzin verirsen elektriği söndüreyim.

Adam bu öneriyi uygun buldu ve iki dost saatlerce karanlıkta konuştular. Tam gideceği zaman ev sahibi elektriği yakmaya kalkınca, misafir telaşla:

-Aman dedi. Bir dakika dur da pantolonumu giyeyim. Eskimesin diye çıkarmıştım da...

Selim SARAÇOĞLU-Ankara

TV Programlarından SEÇMELER

İLDEN İLE

Ankara televizyonunca hazırlanan bu müzik ve eğlence programında Uludağ'dan görüntüler var. Yapımcılar bu programı çekmek için Uludağ'a gittiklerinde sekiz kişiydiler. Ancak ayılarla ve kurtlarla boğuşan yapımcılardan dört tanesi sağ kalabildi. Diğer dördü de TRT şehitleri mertebesine yükseldi. Cemile Utgün'ün sunacağı bu programda şu sanatçılar ve şu şarkıcılar var:

- Seyit Bal: Arpa ektim saksıya. Yine yakmış yar muhtarın bıyıklarını
- Taner Şeker:Vuslatın gayri el çekti bi veta..Şimdi kolu kurtarmak için parmağı kesicez-Ümidini kirpiklerine bağladı gönlüm çünkü ne Süleyman'dan ne Ecevit'ten fayda var-Tadı yok şekersiz içilen ne çayın ne ıhlamurun
- Şahin Gültekin:Zeytinyağlı yiyemem...kilosu 250 lira oldu-Bindim atın birine meğer sahibi varmış-Bahçelerde kereviz bu ne biçim lacivert.

TATİL SİNEMASI

Nüfus artışı sıfır

Başrollerini Geraldine Şaplak ve Oliver Heeyt'in paylaştıkları bu film bilim burgu türünde. Filmde nüfus artışını önlemek için her gün artan anarşik olaylara seyirci kalmaya devam eden içişleri bakanı konu ediliyor. Senaryoya göre her gün 15-20 kişi öldürülmekte, böylece nüfus artışının önüne geçilmektedir.

MORK ve MİNDİ

Bu dizide Mork dünyadaki evlilik adetlerini öğrenmeye başlar. Evlenmeye hazırlanan bir delikanlı Mork'dan yardım ister. Delikanlının hatırını kıramayan Mork kız görmeye gider. Ancak kızın ailesi çok mutassıp olduğu için görücü Mork'a kızlarını göstermezler. Bu işe çok sinirlenen Mork kızın babası ile delikanlıyı evlendirmeye kalkar.

BİR KONSER

Cumhurbaşkanı senfoni orkestrasını dinleyeceğimiz bu programda orkestrayı Şener Şen yönetiyor.

Sırasıyla çalınacak eserler:

- Yaşasın merbi keyfi (Allegro moderato)
- Anladın mı Seyfi?..(Opus 44)
- Merbi'nin traşı daha iyi.. (Andante ivaçi)
- Tamam mı Seyfi (Portesimo finale)

HAŞLAMA TAŞLAMA

Gülden ablamızdan tornistan:

DİLEK TAŞI

Gözümde canlanır koskoca mazi
Çay kahve nerede, ben neredeyim
Suçumuz neydiki bulamaz olduk
Uzadı kuyruklar ben ne haldeyim.

Efkarım zamlandı 150 lira
Bin sitem etsem azdır Süleyman'a
Gülmeyi unutan garip cebine
Paralardan haber ver
HÜKÜMET BAŞI

Bir hayal tufanı eser başımda
Hangi yana baksam durur karşımda
Artık tüm kuyruklar akraba bana
Tüpgaz aramaktan ben ne haldeyim.

Borçlar birikti sığmaz kefene
Miras kalıcak borçlar desene
Almayı unuttuk et,yağ bu sene
Ucuzluktan haber ver
HÜKÜMET BAŞI

Belgin HIZGİDER-İzmir

* * *

PASLANIP DURMA

Behey Bilmemne Beyin oğlu:
Dünyayı yaratmış gibi kasılıp durma,
Günü gelir indirirler tahtından
Fakirin ekmeğinden asılıp durma

Baban sömürücü sende yolunda
Neden fakir yoktur senin soyunda
Durmadan yatarsın karı koynunda
Yeter be yattığın paslanıp durma

Halkım uyanıyor yavaş yavaş
Cehalete karşı açıyor savaş
Çektiği zulmu soracak her baş
Zalimliğin yetti zulmedip durma

Sen kapitale tapansın
Sen doğru yoldan sapansın
Sen herşeye zam yapansın
Yaptıkların yetti hırslanıp durma

Kazım ELİTOK-İzmir

YOK, YOK, YOK...

Girdim benzin kuyruğuna
Benzin yoktur yazıyor
Yazının arkasındada
Halin b.... tur yazıyor

Bakkaldan bir çay istedim
Arkasından küfür yedim
Bari bir tek sigara dedim
Baktım elini sallıyor

Tüpgaz arama boşuna
Arasan da bulamazsın
Açlığından gebersen de
Torpil yoksa alamazsın

Eczanede ilaç yoktur
Oyuncak ararsan çoktur
Dedim bakın ölüyorum
Dedi ilacın lastik toptur

Hakan YOL-Adana

YİYİN EFENDİLER

Bu devletin malı deniz
Yemeyen insanlar domuz
Hep beraber verip omuz
Yiyin efendiler yiyin.

Fani dünyada ölmeden
Ertesi güne kalmadan
Halk üstünüze gelmeden
Yiyin efendiler yiyin

Mehmet TÜZÜN-Ankara

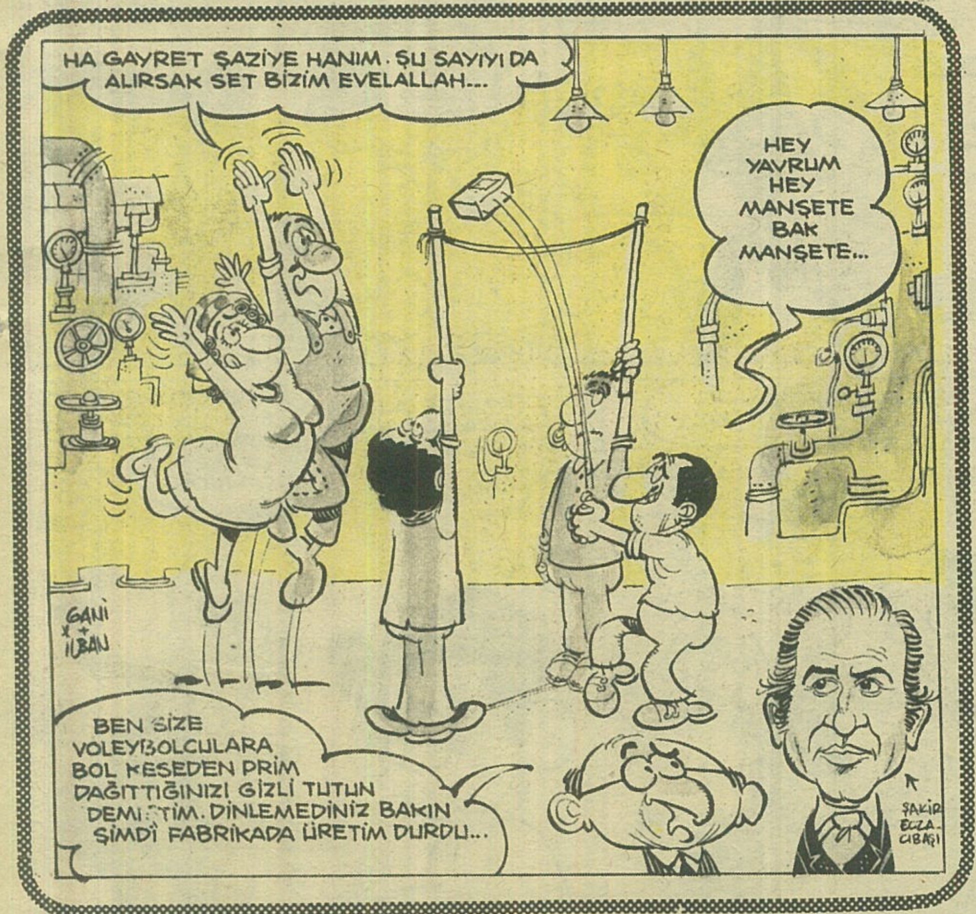
PAPATYA

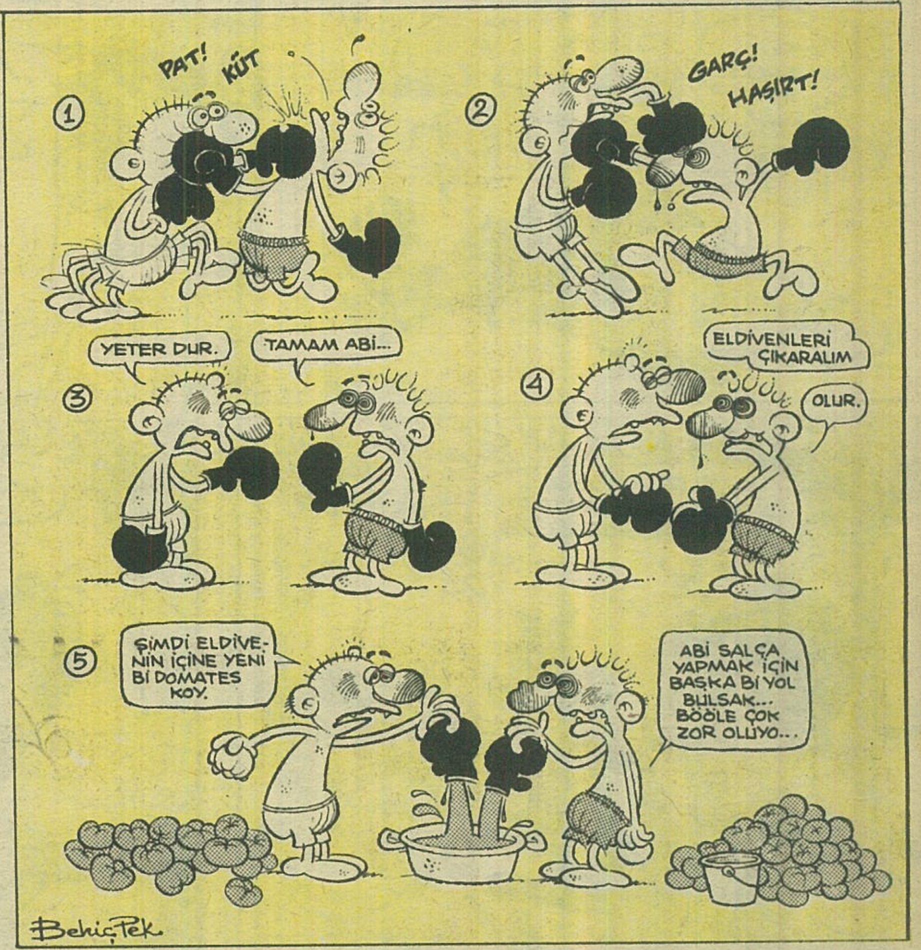
Almış eline bir papatya
Sevecek sevmeyecek
Ulan eşşeolueşşek
Papatya nerden bilecek.

Kansu ÖZBEK - Mersin

Spor uğruna hayatı kayanların sayfasıdır

Voleybolcular köşeyi döndü

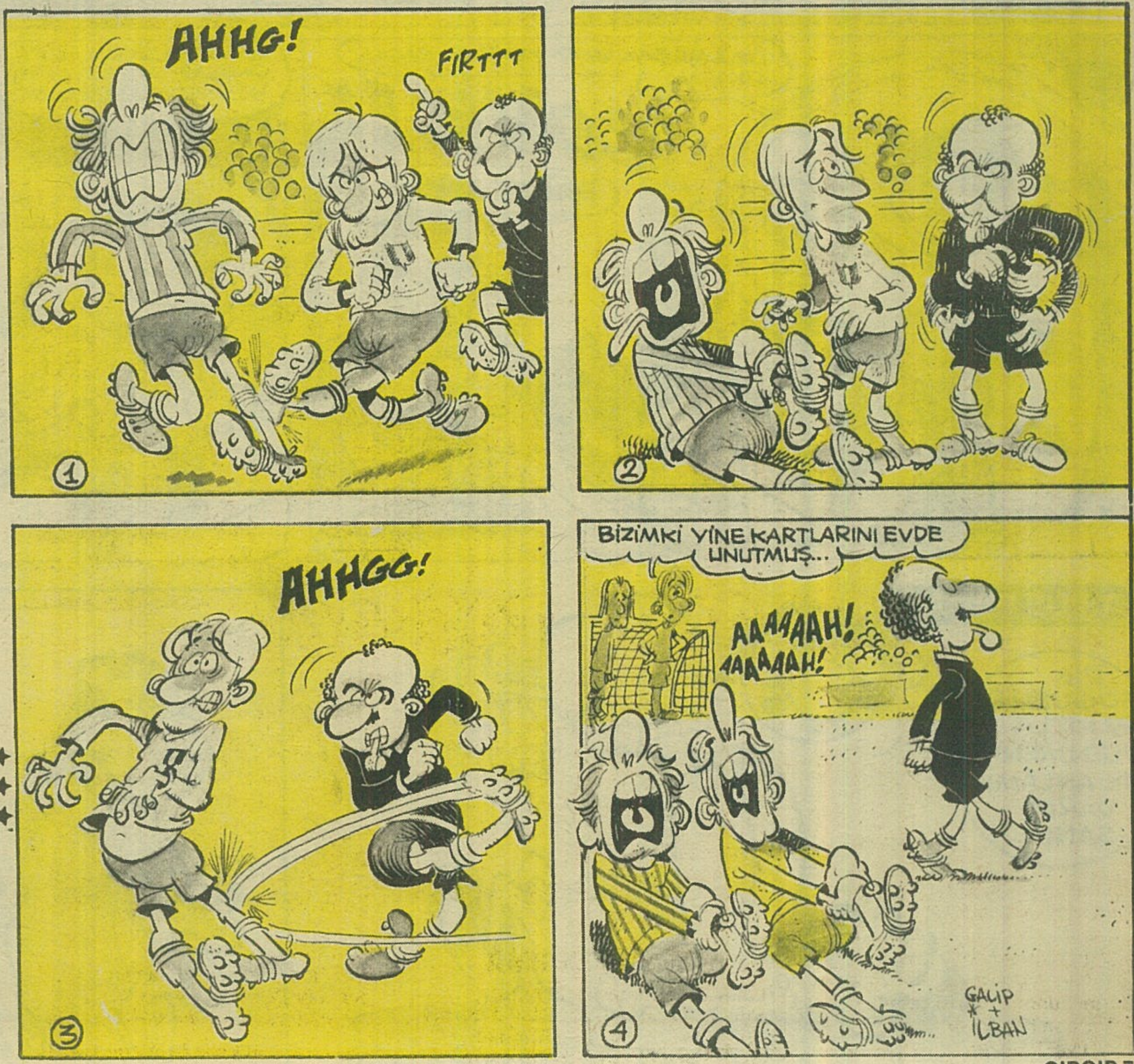




ÖNDER "ŞAMPİYON OLAMAZSAK BUNUN SORUMLUSU BANKER PASTELLİ"DİR DEDİ

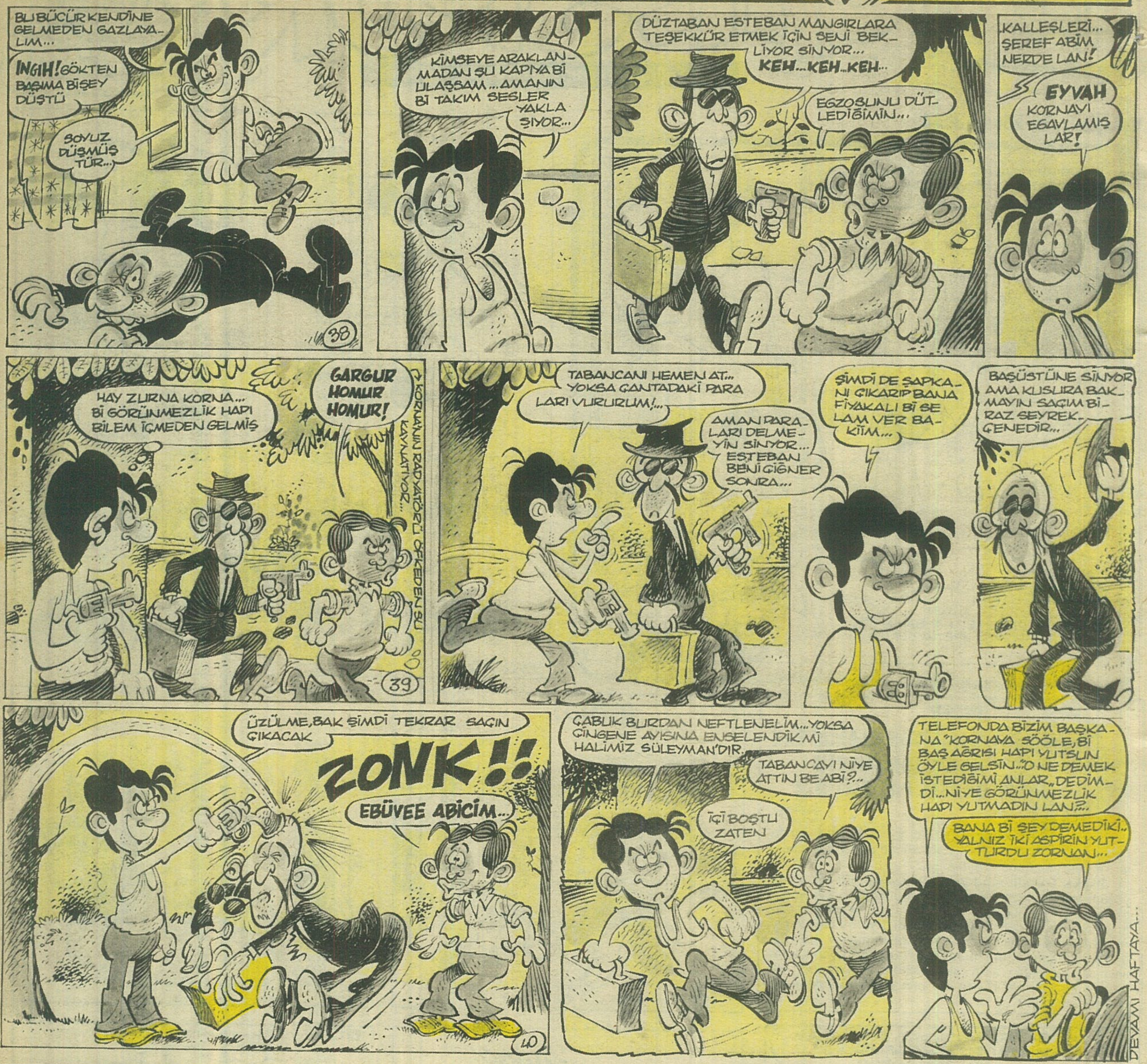
Dün muhabirimizle üzüntülü bir konuşma yapan Fenerbahçeli Önder ''Formalara alınan reklamların başlarına bela olduğunu'' söylemiştir.

Banker Pastelli'nin formalarımıza verdiği reklamlar yüzünden hepimiz ilan levhalarına döndük'' diye konuşan Önder ''Bu nedenle arkadaşlara pas vermeye çekiniyorum. Bir iki defa bizim takımdan diyerek saha kenarındaki Yamukbank tabelalarına pas vermişim. Bu yüzden şimdi topu kaptım mı ne olur ne olmaz diyerek kimseye pas vermeden rakip kaleye kendim gidiyorum''. Bu banker Pastelli'nin reklamları bizi şampiyonluktan da edecek'' demiştir.



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

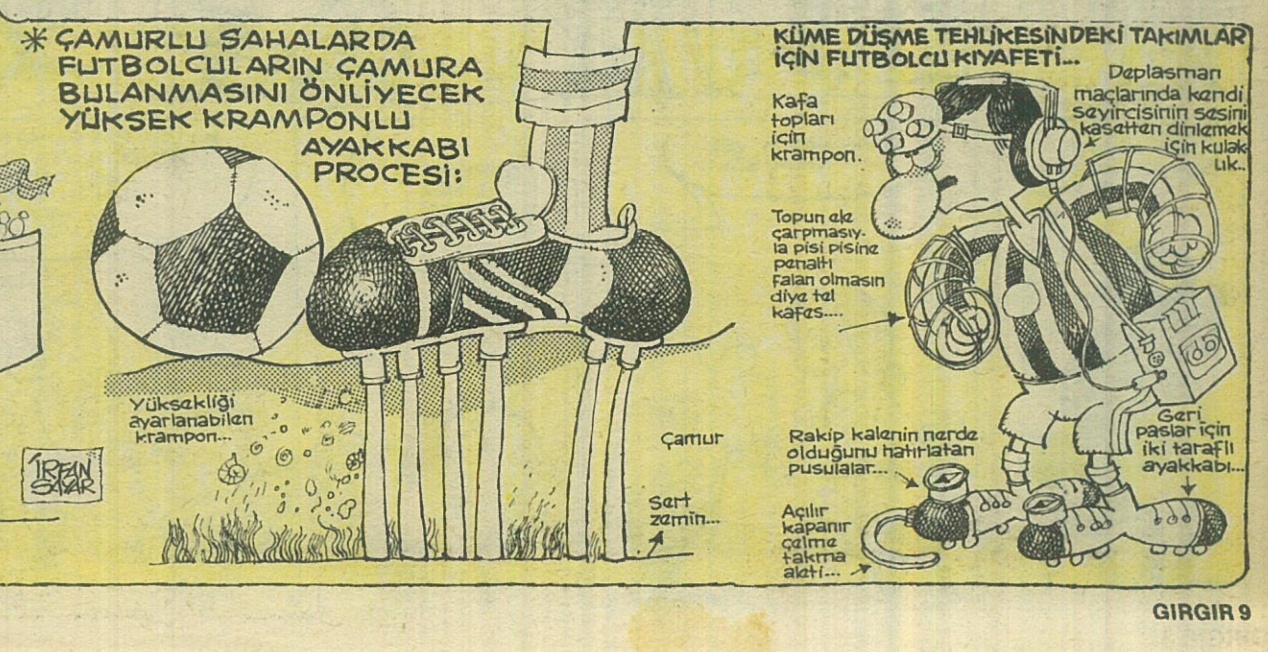


SARKİS PAÇACI

BIYIK BIRAKTIM

Görenlerin insaniyet namına ''Ooo... Amma gür bıyıklar be...Ne kadar da yakışmış'' demeleri rica olunur. Teşekkür ederim.

AZMİ KÖSE



EL GAZETESİ

ZAFER YILMAZ İSTANBUL

-Aah kardeşim ah! Hani ötekiler de belimizi az bükmedi ama şu gazete ücretlerine yapılan zamlar yok mu, işte onlar beni mahvetti. Tüm mutluluğumu silip süpürdü. Ailemizi dağılma noktasına getirdi. Şimdi diyeceksin ki gazetelere zam yapılmasıyla bir aile nasıl dağılır. Bak anlatayım da gör: Ama önce şunu söyleyeyim. Bizim aile o senin bildiğin aileler gibi ana, baba ve çocuklardan oluşan küçük bir topluluk değil. Dedem, anneannem, babam, ben, iki erkek kardeşim, dayım,karısı, üç kızıyla bir oğlu, büyük teyzem, eniştem, iki oğulları, bekar olan küçük teyzem, annemin dul olan halası, annemin amcası ve onun ilk karısından bir oğlu, bir kızı, şimdiki karısından olma üç oğlu ve bir kızı ayrıca annemin amcasının şimdiki karısının ilk kocasından olma bir kızıyla ikinci kocasından olma iki oğlu hep bir aileyiz. Yani toplam otuz kişi. Aslında bizimkine sülale demek daha doğru olur. Dedem ailesine çok bağlı olduğundan kardeşlerini ve çocuklarını bir araya toplamış. Kız vermek yerine damat almış. Karısı ölen erkek kardeşini, çocukları annesiz kalmasın diye, üç çocuklu bir kadınla evlendirmiş. Böylece biz olmuşuz otuz kişilik bir aile. Biz bu otuz kişi tam on odalı bir evde oturuyoruz. Bu ev önce iki odalıymış. Sonraları dedem çocuklarını evlendirdikçe eve odalar eklemiş. Ekleye ekleye olmuş on odalı bir ev azmanı. Evde yalnız evlilerin yatak odaları ayrı. Geri kalan mutfak, banyo, tuvalet hep ortak. Biz çocuklar da nerede boş yatak bulursak orada yatar nerede sofra görsek orada karnımızı doyururuz. Öyleki bazen büyüklerimiz evde dolaşıp duran bunca çocuktan hangisinin kendi öz evladı olduğunu bile karıştırırlar. İşte böyle karışık bir aile bizimki. Neyse asıl konuya gelelim:

Gazete ücretlerine % 100 zam yapıldıktan sonra bizim eve kesekağıdından başka gazete girmez oldu. Eee, bu durumda da bize yapacak tek şey kalıyordu. Kendi gazetemizi kendimiz çıkartmak. Bu düşüncemi evdekilere açtığımda hepsinin hoşuna gitti. Böylece işe giriştik. Ben yazarlığı üzerime aldım. Geriye kalan herkes de gazetenin basın kartsız muhabir kadrosunu oluşturuyordu. Herkes

çevresinde gördüğü, duyduğu şeyleri gelip bana anlatacak, ben de bunları bir defter kağıdına yazıp herkesin görebileceği bir yere asacaktım. Önceleri radyo haber bültenlerinden ya da şurda burda okuduğumuz gazetelerden edindiğimiz haberleri yazdığımız için her şey iyi gidiyordu. Ama ne olduysa ''Hala ekmek keserken kaza ile dört parmaklı kaldı'' başlıklı haber gazetemizde yayınlandıktan sonra oldu. O günden sonra herkes gazeteye geçebilmek için en ufak şeylerden olay yaratmaya başladı. Sonunda dedemin sayesinde toptan gazeteye geçme olanağını elde ettik. Komşunun bahçelerimizi ayıran çiti onardığını gören dedem onu ''Sınırı ihlal ettiğini'' öne sürerek tartışmaya başlamış tartışma kavgaya dönüşmüş ve olay gazetemize büyük puntolarla manşetten girmişti. ''GAZAMIZ MÜBAREK OLSUN'' bahçe sınırı ve kıta sahanlığı nedeniyle doğu komşumuz Recai Beylerle aramızda savaş çıktı. Dedemiz komutasındaki aile ordusu düşmana karşı kahramanca çarpıştı. Komşunun kedisi öldü bizim de üç civcivimiz şehit oldu. Özellikle Ömer'in (Annemin amcasının üvey oğlu) sağ kanattan dişleriyle geliştirdiği ataklar sayesinde düşman ağır ısırık yaraları alarak geri çekilmek zorunda kaldı. Sonunda Birleşmiş Komşular Örgütü'nün araya girmesiyle barış çubuğu tüttürüldü. Komşumuz aldığı yerleri geri verdi biz de ona savaş tazminatı ödedik...

Birkaç gün sonra da evin veletleri harçlıklarının artırılması amacıyla yemek boykotuna başladılar. Ayrıca evin bir odasını işgal edip içeriye kimseyi sokmadılar. Olay doğal olarak ev basınına yansıdı. İki gün sonra da patronlar harçlıklara zam yapmak zorunda kaldılar. Ortalığın böylece yatıştığını sanmıştım ama yanılmışız. İki gün aç kalan çocuklar büyük bir iştahla mutfağa saldırdılar. Evin bir günlük yiyeceğini tükettikleri gibi midelerini de bozdular. Bir hafta boyunca ne yataktan ne de tuvaletten çıkamadılar.

Bir gece eve misafirler gelmişti. Çoluk çocuk bir sürü gürültü. Bir ara söz dönüp dolaşıp bizim gazeteye geldi. Dayımın beş yaşındaki kızı misafirlere ''Hıh, çıkardıkları gazete de bir şeye benzese bari?'' dedi. Ben gazeteyi savunmak için ''Nesi varmış gazetenin?'' diye soracak oldum ve ağzımın payını aldım. ''Ben bakkalda bir gazete gördüm. Bir adam şarkıcı kendisine meme yaptırmış, resmi bile vardı. Sizin gazetede çıktı mı öyle bir resim?''

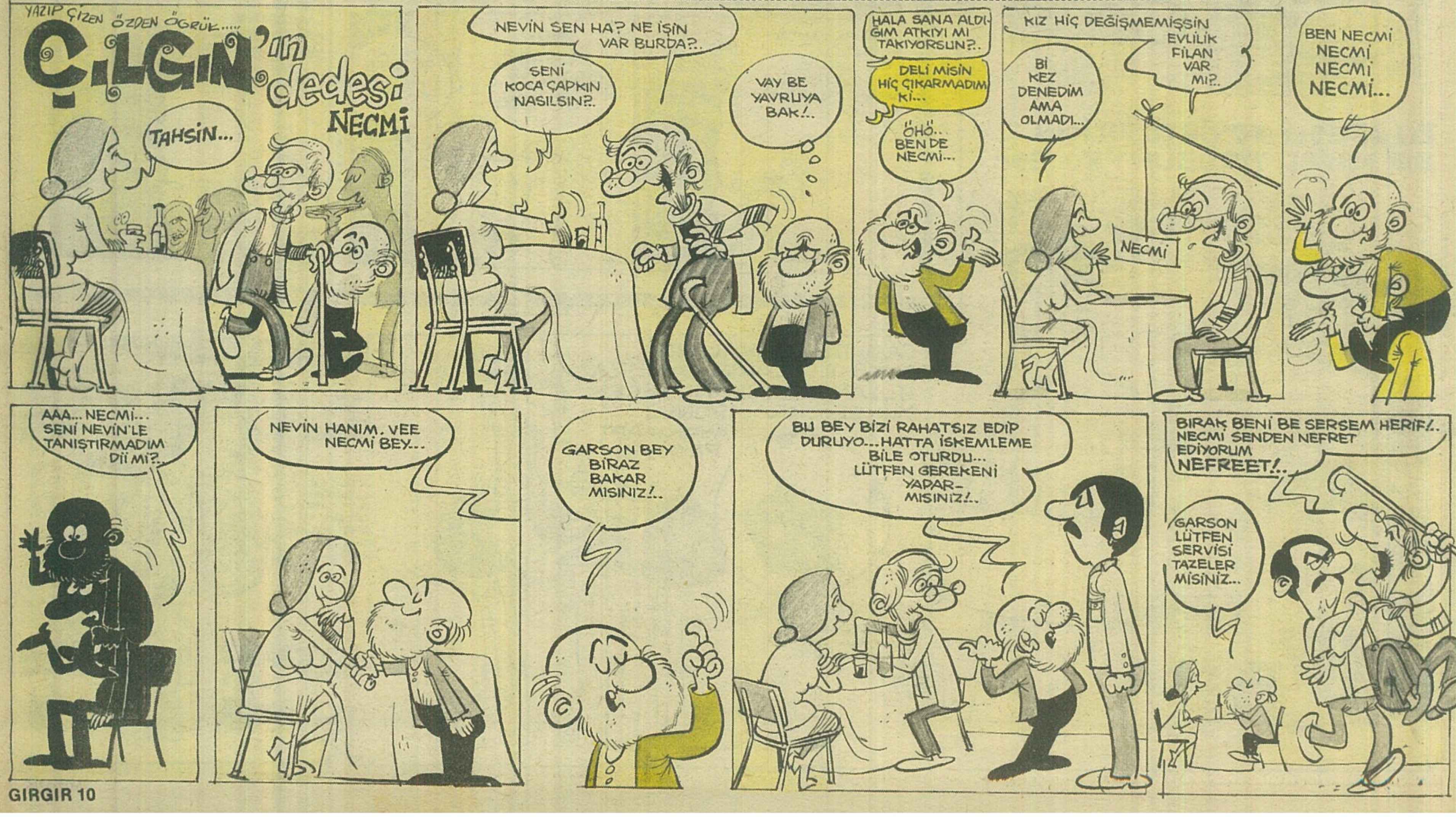
Yine bir gün dayımın oğlu ağzı burnu kan içinde yanıma geldi. ''Sana çok müthiş bir haberim var'' dedi. Ben ne olduğunu sormadan anlatmaya başladı. Anlattıklarını hemen kaleme alıp akşam baskısına yetiştirdim. ''Karşıt görüşlü öğrenciler arasında çatışma çıktı. Bir avize tuz buz oldu. Şimdi dayımlarla amcamlar bu kavga yüzünden birbirlerine darıldılar. Ama bu kavganın gazetemize çok yararı oldu. Çünkü tirajımız % 100 arttı. Eski tirajımız bir idi. Artık her haberi iki ayrı kağıda yazıp ayrı ayrı yerlere asmaya başladık. Bu durum beni de kötü yollara yöneltti. Sırf gazetelerin tirajını artırabilmek için sülale bireyleri arasına nifak sokmaya. ''...sana böyle böyle dedi'' ya da ''...senin için şunu şunu söyledi'' diye milleti birbirine düşürmeye başladım.

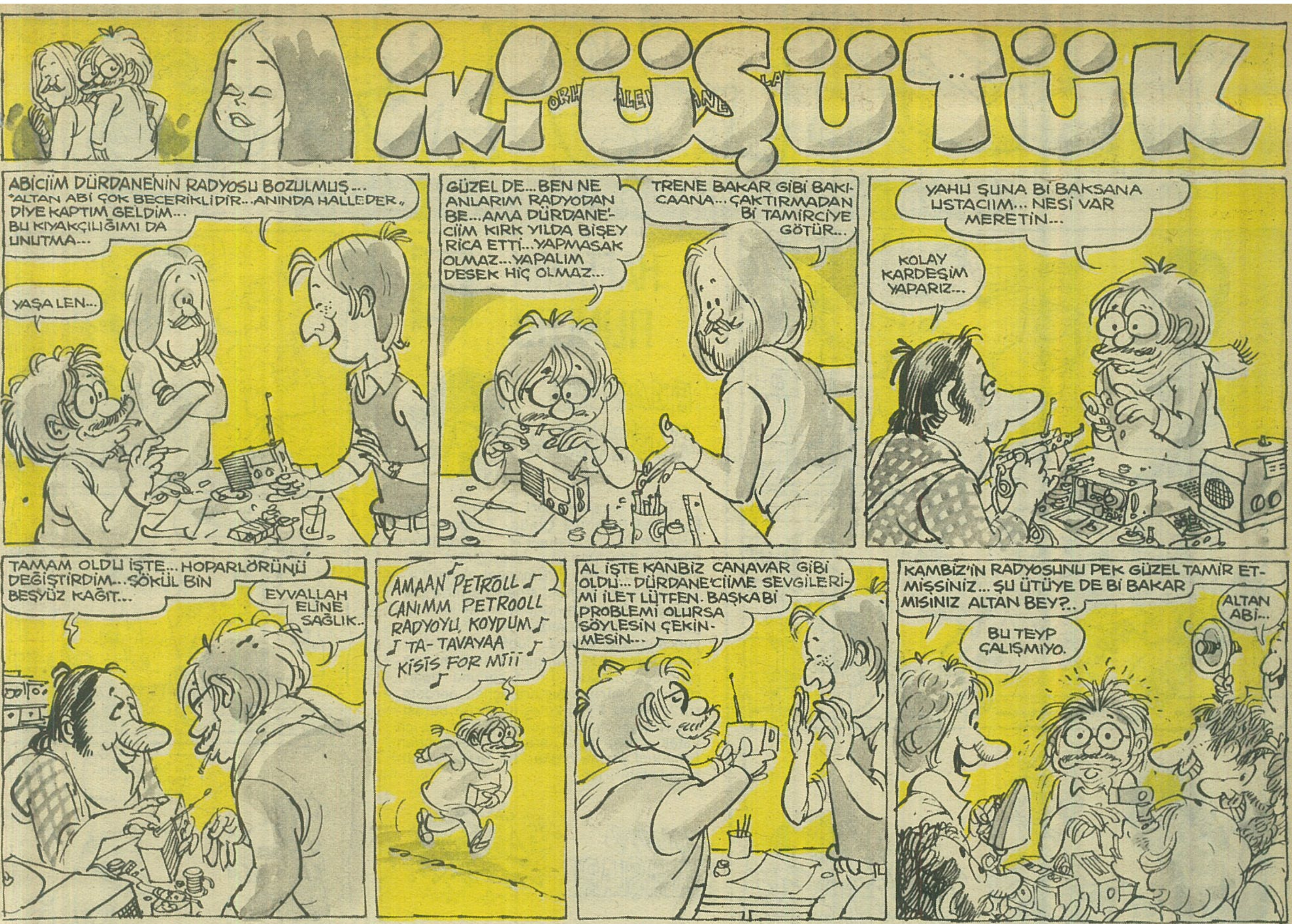
Diyeceğim o ki kendi gazetemizi kendimiz çıkartma dalgası yüzünden ailede herkes birbirine düştü. Önceleri hepimiz bir arada gül gibi geçinip gidiyorduk. Gazetelerin pahalılanması yüzünden ne hallere düştük...Bu sabah evden çıkarken halamın odasından sesler duydum. Kulak verdim. Halam kendi kendine sinirli si - nirli ''Artık gazetede benden söz etmez oldular Ben de şu evde bir yangın çıkarıp gazetenin baş sayfasına kurulmazsam ne olayım?'' demiyor mu? Başımdan aşağı kaynar sular döküldü. Emin ol şurada diken üzerinde oturuyorum. Akşam eve gidince yerinde bulabilecek miyim, yoksa bir kül yığınıyla mı karşılaşacağım bilmiyorum...

-Daa diii daaa diiii... daa diii..

Tamam korktuğum başıma geldi...

BİTTİ





SEÇME SAÇMA

Avucum kaşınıyor...Bi yerlerden elime para geçicek galiba...

VERGİ DAİRESİ

Beyaz...beyaz...Şimdi dişler bembeyaz...

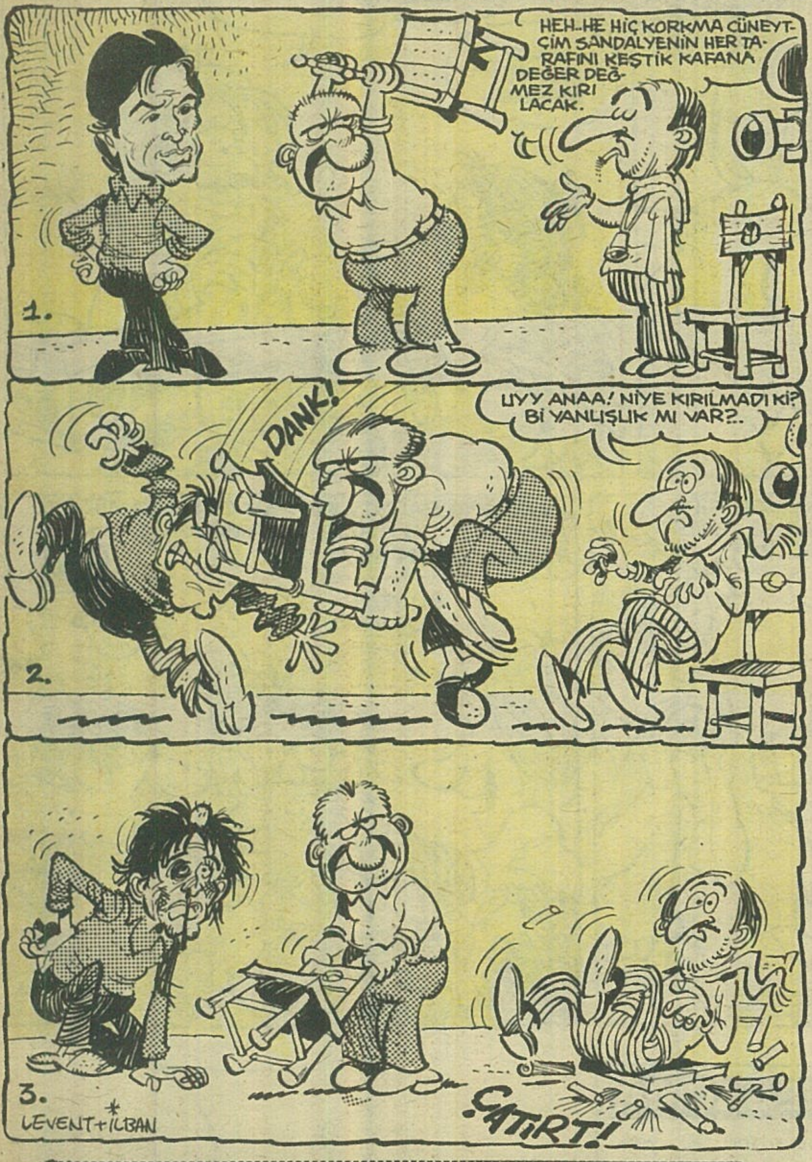
DİŞÇİ FÜREY DOSDOĞRU

Türkiye'yi çok sevdim. Ülkenizde daha bir süre kalmak istiyorum.

KIŞ

Bülbül olsam konada bilsem dallere...

DEVEKUŞU



HAFTANIN FİLİMLERİ

EMANUEL AMERİKA'DA

Daha önceden sarı Emanuel, yeşil Emanuel, Emanuel Çinde, Emanuel Çemişgezekte, Emanuel'in balkonlarını gördüm adlı filmlerini izlediğimiz Emanuelin yeni filmi ''Emanuel Amerika'da'' adlı film istanbul sinemalarında gösteriliyor. Fakat film Güney Amerikada mı geçiyor, Kuzey Amerika da mı? Film boyunca anlayamıyoruz. Çünkü yatak odasının penceresi kapalı dışarısı filan hiç görünmüyor. Fakat filmin sonuna doğru rüzgarın tesiriyle bir ara açılan perdelerin arasında Eyfel kulesini görüp burasının Newyork olduğunu anlıyoruz. Ayrıca yatak odası çok karanlık olduğundan Emanuel yerine başka bir artist oynatmışta olabilirler.

YILDIZ SAVAŞLARI

Bu film muhakkak ki içinde heyecanlı savaş sahneleri olan bir film. Fakat ben bi saatir başımın üstünde, omuzlarımda oturup homurdanan heriflerle boğuşmaktam filmi seyredemiyorum. Çünkü ihtiyar yer gösterici koltuğumu boş sanıp iki de bir adamları üstüme, omuzlarıma filan oturtuyor. Omuzlarımda oturmaları, arada sırada dengelerini kaybedip yere düşmeleri bişey dii, bari yedikleri çekirdeklerin kabukların üstüme atmasınlar. Yoksa fena savaşlar çıkacak. Cık cık. Neyse ben siz yıldızlı bi fıkra anlatiim bari: Hocaya bir gün sormuşlar ''Hocam bu yıldızlar nasıl olur? Hoca da ''Bülent'in Memoşlarını Sezen Aksu'nun kulaklarını kırpıp kırpıp yıldız yaparlar evladım demiş. Heh he...

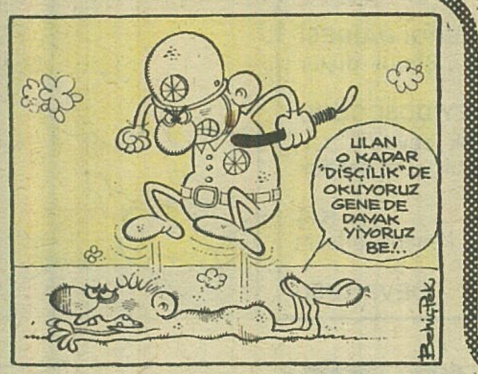
MÜJDE

Daha önceden piyasaya sürdüğümüz

- Yanıyor mu yeşil köşkün lambası
- Bak yeşil yeşil
- Yeşilim, yeşilim, yeşilim aman yeşil yaprak altında üşüdüm aman
- Ayağında yeşil kundura Şarkılarından sonra
- Müdür beyin yeşil kürkü adlı şarkı da şirketimiz tarafından plak yapılmıştır.

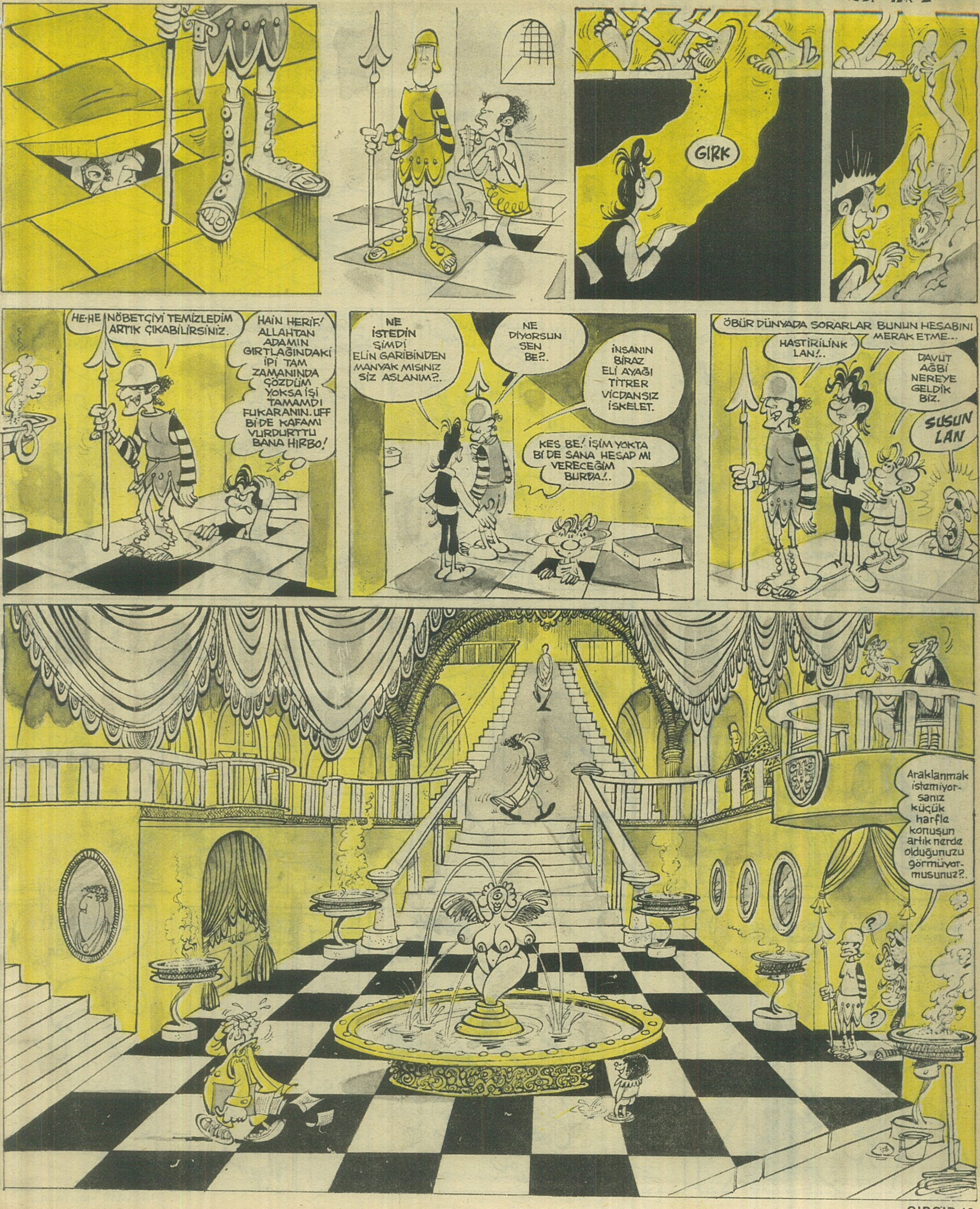
YEŞİL GİRESUNLU

Polisler sosyete dişçisi Füreyd için "O dövülecek sınıftan biri değildi" dediler



GADDAR DAVUT

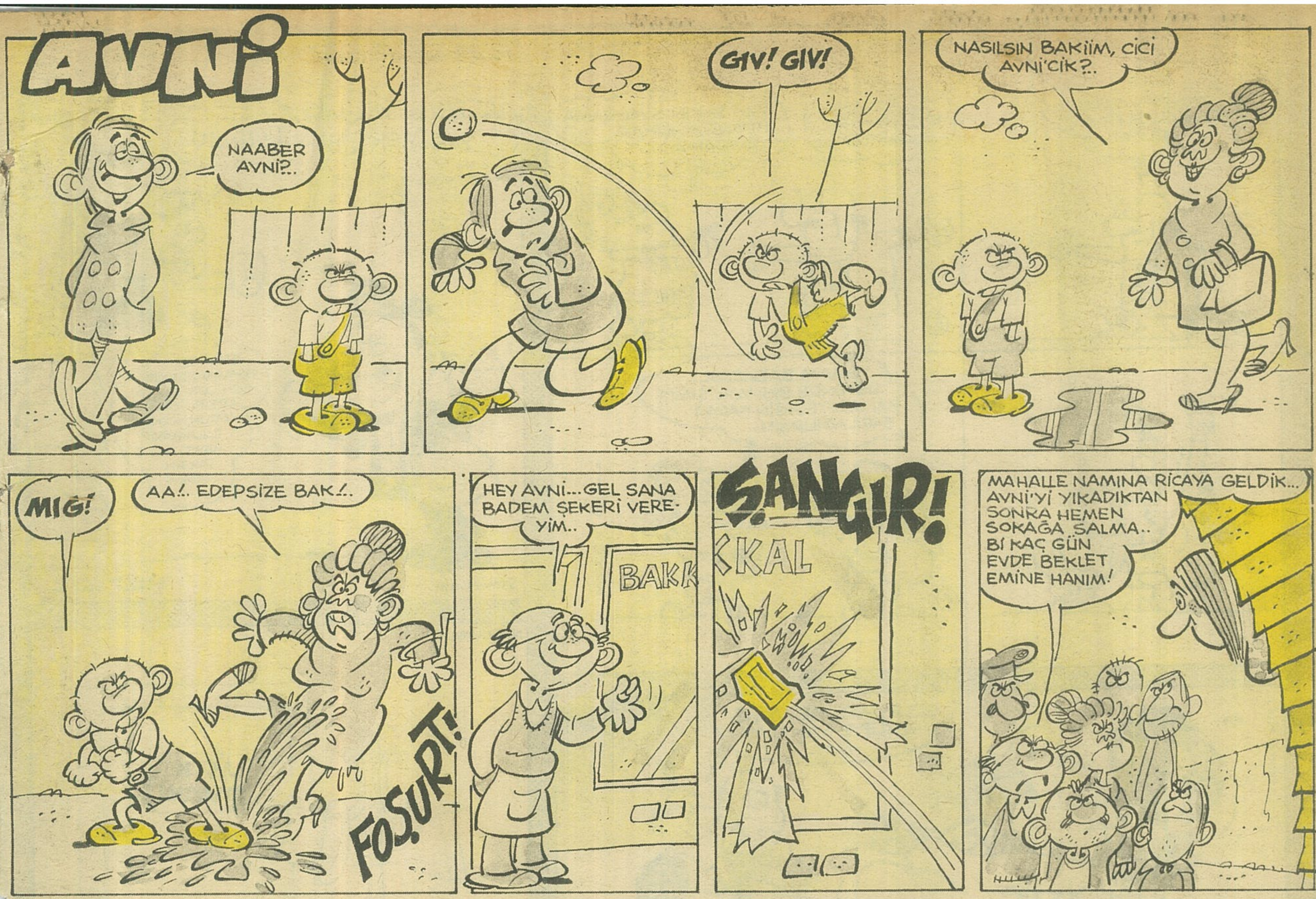
NURİ KURTCEBE



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

DEVAMI HAFTAYA



FIKRA : ADAMIN BİRİ, İMAMA SORMUŞ: -ABDEST OLMADAN NAMAZ KILMAK OLURMU? -KATİYYEN! -AMMA DA YAPTIN! BEN KILDIM, PEKALA OLDU. **2.FIKRA** SİGORTA MEMURUNUN BİRİ, BİR EVE GELİP ZİLE BASMIŞ VE KAPIYA BİR ÇOCUK ÇIKMIŞ. -OĞLUM BABAN NE YAPIYOR? -TRAKTÖR EZDİ....ÖYLE Mİ - PEKİ ANNEN NE YAPIYOR? -ONU DA TRAKTÖR EZDİ... -VAH...VAH...DEDEN NE YAPIYOR? -ŞEYY...TRAKTÖR EZDİ... -ALLAH...ALLAH...NİNEN NE YAPIYOR? -TRAKTÖR EZDİ.... -PEKİ SEN NE YAPIYORSUN? -TRAKTÖR KULLANIYORUM.. BU HAFTALIK DA BU KADAR... ONLAP ERMİŞ KEREVETİNE

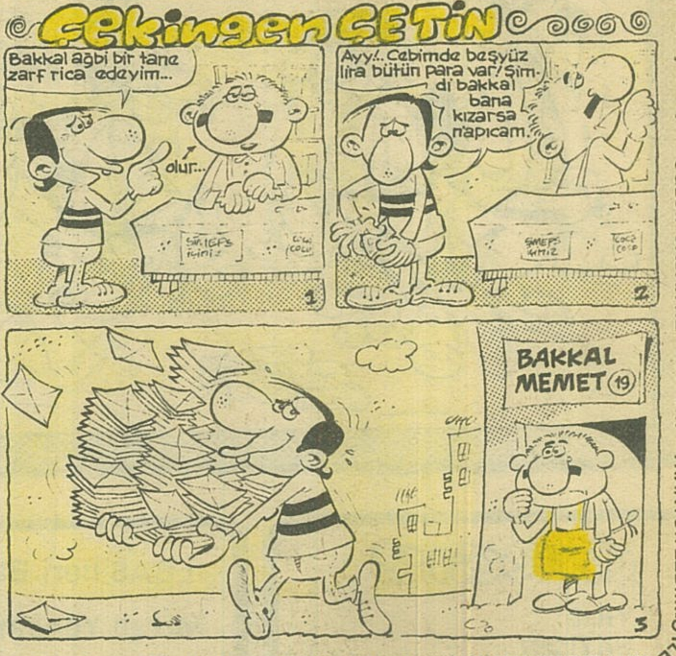
Hasan'ın SAKSISI

ÖNEMLİ DUYURU

Yanda resmi görülen oğlumuz Baha Angutoğlu coğrafya yazılısından Beş (rakamla yazılırsa 5) almıştır...
Dost ve akrabalara bu mutlu haberi duyururuz. **BANU ve FECRİ ANGUTOĞLU**

AJDA'NIN ÖROVİZYONDA GİYECEĞİ ELBİSEYİ DEMİREL DİKTİRDİ...

Ajda'nın örovizyonda giymek üzere diktirdiği yedi çeşit elbiseyi beğenmeyen Başbakan Süleyman Demirel, Ajda'ya özel bir elbise diktirerek örovizyon'a bununla gitmesini söylemiştir.- Demirel ''Ajda örovizyonda dereceye giremese bile bari bu elbiseyle gören batılılar halimize acır da birazcık yardım yaparlar demiştir.

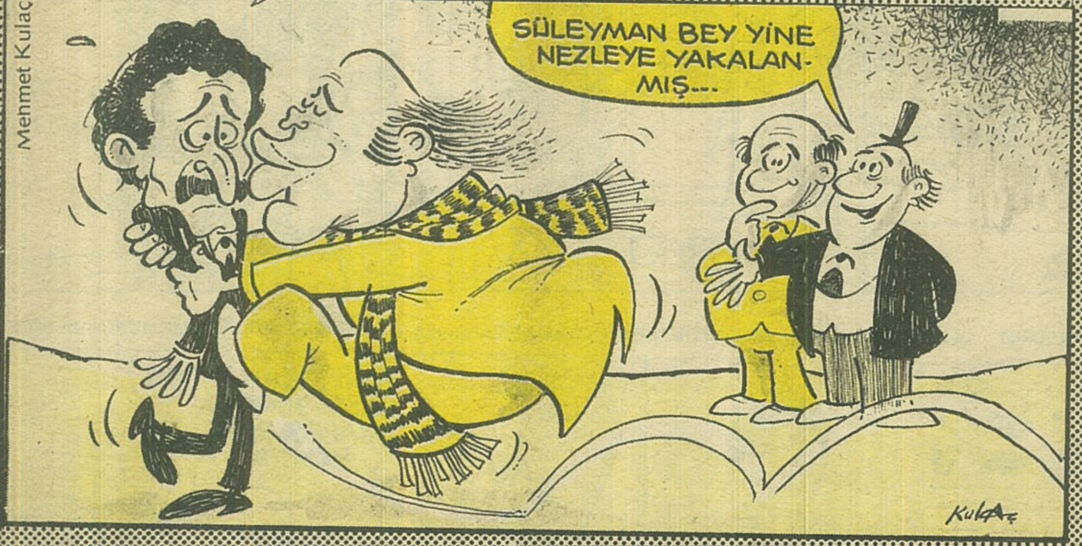


Nurettin Işık

Samet Giray

Nejat Uygur

Mehmet Kulaç



Refik Tiniş

Mustafa Pancar

GIRGIR
YIL:8
SAYI:397
16 MART 1980 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer
Veb Ofset Tesis
Yönetim Yeri
Alayköşkü Cadde
Cağaloğlu-İstanb

Gırgır, Dergisi, Abone Servisi Eski sayıları isteme ve abone adresi: Alayköşkü Cad. No:9 Cağaloğlu-İstan